



Acerca de la obra

Tomás ha ido a pasar una temporada con su tía a una mansión ubicada en una zona retirada en el interior de la provincia. Su tía trabaja allí. Sus patrones son gente rica que viaja mucho. En la mansión hay otros empleados y tres torres. Una de ellas guarda el secreto de un crimen. Tomás será el encargado de resolver el misterio y poner las cosas en su lugar.



Datos de la Autora

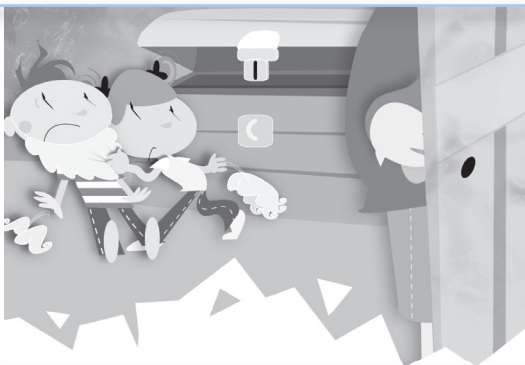
Norma Huidobro nació en Buenos Aires, en 1949. Es profesora en Letras y ejerció como docente en colegios secundarios para adultos, además de coordinar talleres literarios. Ha publicado varios títulos, entre ellos, se destacan los cuentos y novelas policíacas, de misterio y suspenso. Ha recibido importantes premios de literatura infantil y juvenil.





Interés de la obra

Este texto está inclinado hacia la acción. Las descripciones son pocas. La autora ha optado por un texto agitado. Los personajes pasan de un hecho a otro sin respiro. La acción es una cualidad esencialmente oral. La lectura en voz alta se realiza mucho mejor cuando un texto presenta esta dinámica. Lea en voz alta a sus alumnos y verá cómo fluye más ágilmente esta lectura que si la realiza en silencio. Aproveche estas características.



Motivación para la lectura

Una casa con un secreto

Desarrollo

- ¿Te ha tocado alguna vez llegar a un lugar poco conocido? ¿Verlo desde lejos y presentir algo? ¿Dudar antes de traspasar el umbral? ¿Sentir la mirada sesgada de un desconocido? ¿Escuchar ruidos de origen indefinido? ¿No poder dormir en la noche? ¿Notar que eres la única persona que se da cuenta de algo y que todos los demás se hacen los distraídos o no perciben nada?
- ¿Alguna vez tuvieron que tomar en sus manos la decisión de hacer lo que nadie quería o nadie podía hacer?
- ¿Se imaginan que el niño o la niña de la que menos esperábamos una reacción frente a un peligro está dispuesta a jugarse por descubrirlo y resolverlo?
- De todo esto trata esta historia...anímense a pensar en esto y a darle vuelo a su imaginación para opinar y discutir sobre esos momentos en que sentimos la exigencia de hacer algo para superar un miedo.



A ctividades de prolongación de texto

E l misterio del mayordomo

» Árbol familiar

Desarrollo

- Presten atención a los primeros capítulos de esta novela. La autora nos introduce en una verdadera maraña de nombres de padres, tío, abuelas y cuñadas.
- Extraigan esta información y construyan el árbol genealógico de Tomás.
- Cuando ya lo tengan aprovéchenlo como ejemplo para llevar adelante el suyo propio. Vayan lo más atrás posible...tatarabuelos, tíos abuelos, abuelos, primos lejanos, padres, cuñados, etc. Pueden complementarlo con fotografías de cada miembro de la familia, o bien con dibujos hechos por los niños. El proceso de construirlo los llevará a saber más de ustedes mismos y de su familia. De sus orígenes y de las aventuras, tragedias y alegrías que los han llevado a ser la familia que son hoy día.

» La cara de la gente

Desarrollo

- Tomás es muy buen fisionomista. No se le olvida una cara ni de casualidad. Sabe reconocer mucho tiempo después a alguien que sólo ha visto una vez. También puede recordar detalles y cosas que a uno se le pasan por alto la mayoría de las veces. El color de una corbata o la forma de los lentes; el lunar en la mejilla o el bigote recortado.
- ¿Qué tanto puedes recordar tú del rostro de tus compañeros?
- Piensa en alguien que hayas visto hoy y trata de recordar todos los detalles de su cara, de su cuerpo, de su vestimenta. Lo comprobarás cuando vuelvas verlo, pero qué tal si hacemos el ejercicio con nuestro compañero de banco.
- Mírense durante unos cuantos segundos. Traten de retener la mayor cantidad de detalles posibles.

- Ahora cada quien debe escribir en su cuaderno todo lo que pueda recordar. Supongan que se trata de armar el identikit.
- Obsérvense con calma. Comiencen por el cabello, las orejas, los ojos, las cejas, la nariz, la boca, el cuello, la ropa, las manos.
- Hagan el ejercicio varias veces hasta que hayan logrado la mayor precisión.



► Leer en la cama

Desarrollo

- A Tomás le gusta leer en la cama y dice que eso lo mantiene despierto. Otros dirán que leer en la cama les resulta imposible porque les da sueño.
- Sin duda para unos y otros la lectura tiene un valor diferente.
- Veamos qué valor tiene para ustedes. ¿Hay libros en su casa? ¿En dónde están? ¿Son muchos o pocos? ¿Sus mayores les leían libros cuando eran más pequeños? ¿Han ido alguna vez a una librería? ¿Les gusta comprar libros? ¿Les regalan libros a veces? ¿Qué tipo de libros les gustan más?
- Esta y otras preguntas le permitirán al maestro tener una idea real de cuál es el nivel lector de su grupo y el tipo de trabajo que debe hacer con cada alumno.
- Hay niños muy habituados a la lectura que requieren textos más complejos y otros niños que necesitan ingresar a los textos de manera más gradual porque se les dificulta leer, ya que los estímulos lectores han sido pocos o ninguno en su hogar.
- Habrá que hablar con las familias para que se modifique la actitud de los adultos hacia la lectura de los niños y que apoyen su desarrollo lector.
- Es el tiempo de la lectura. No desarrollar el hábito lector equivale a quedarse a un costado de muchas cosas bellas, importantes y necesarias. ¡Cuidado!

► Sueño y realidad

Desarrollo

- Tomás sueña, pero sus sueños se entremezclan con la realidad. Por momentos le cuesta separar una cosa de la otra. Al despertar de una pesadilla duda durante unos segundos de su veracidad y el resto del día conserva la inquietud de lo soñado.

- Hay diversas ideas sobre el valor de los sueños. Hay quienes los analizan y sacan conclusiones de ellos. Otras personas los desestiman y pretenden que lo que ocurre en los sueños no tiene ninguna importancia. Y otros más que pretenden encontrar en los sueños claves del futuro.
- Lo único cierto es que mientras soñamos no sabemos que estamos soñando y mientras dura el sueño esa es la realidad...y nos angustia o nos da placer y felicidad.
- Sea una cosa u otra, hay sueños que despiertan mecanismos corporales: sudoración, estremecimiento, contractura, movimientos, etc.
- El sueño ocupa un tiempo importante de nuestra vida.
- Pensemos en ellos. Hagamos un ejercicio que dure unos cuantos días. Pida a sus alumnos que al despertar se digan para sí, en voz alta lo que soñaron. Que traten de recordar y que escriban sobre ello.
- También pueden realizar dibujos.
- Al final de la semana tendrá una muestra variada de fantasías, miedos, búsquedas y extrañezas que pueden ser valoradas así o pueden ser reutilizadas para escribir historias.

► Una casa

Desarrollo

- El lugar donde vivimos forma parte de nuestro entorno cotidiano. Estamos tan acostumbrados a verlo y vivirlo que pocas veces reparamos en él. Ya no nos sorprende. Por eso muchas veces vamos a otros sitios y aunque no lo sean nos resultan más interesantes.
- La casa de un amigo, un edificio público, una tienda, etc.
- Sin embargo hay muchas cosas que por estar a nuestro alcance todos los días pasan inadvertidas.
- Debemos aprender a mirar con calma, con detalle, con inteligencia.
- ¿Podrías dar una descripción detallada de tu cuarto, o de la sala de tu casa? Desde los muebles que hay allí hasta el color de la fachada. Desde las manchas de la cortina hasta la imagen del cuadro. Desde el rayón en el suelo hasta la forma de la lámpara del techo.
- Nuestra mirada se ha acostumbrado a pasar por encima de las cosas sin verlas. Hay que entrenar el ojo para que pueda profundizar y así lograr mayor sensibilidad.





Desarrollo de competencias

Área de matemáticas



Este es un libro lleno de cuentas, cálculos y enumeraciones. Aprovechémoslo para realizar operaciones matemáticas que tengan su fundamento en las situaciones del cuento.

Las desapariciones de pastelitos y empanadas pueden darnos material para hacer cálculos de fracciones. Del mismo modo los trozos de pastel (torta) que desaparecen de un día para otro también nos brindan esa oportunidad.

Ponga algunos enigmas semejantes a los del cuento para que sus alumnos los resuelvan.

Área de lenguaje



Las palabras se entienden según el uso y el contexto en que son dichas. Así podemos comprender muchas palabras que no usamos habitualmente y que se utilizan al escribir buena literatura.

Tomemos como ejemplo este relato y marquemos con lápiz las palabras que desconocemos. Antes de ir al diccionario platiquemos con nuestros amigos lo que significan. Si prestan atención a las palabras que las rodean lo más probable es que descubran su significado verdadero.

Muchas de ellas son regionalismos, es decir palabras que tienen un uso específico en una región y varían en otra. Por ejemplo la palabra torta en México hace referencia a un emparedado, mientras que en Argentina se refiere a un pastel.



Área de ciencias naturales



Al protagonista de este cuento le duele la panza después de comer demasiado por la noche. Además tiene pesadillas. Su tía lo pone a dieta. No se trata de una dieta para adelgazar, sino de una dieta saludable para que el organismo vuelva a funcionar correctamente.

Nuestro cuerpo necesita cuidados y deberíamos prodigárselos más a menudo en lugar de esperar a sentirnos mal para lamentarnos.

Aproveche la referencia que hace el cuento a la alimentación para abordar el tema de la salud de nuestro organismo.



Este relato se desarrolla en una mansión de gente muy adinerada. Sin embargo los protagonistas pertenecen a un sector de la población de bajos recursos.

Una sociedad es más o menos justa según mayores sean las diferencias entre gente que tiene gran poder adquisitivo y las personas que apenas les alcanza para sobrevivir. Nuestro país presenta un panorama de intensos contrastes. Las injusticias que se derivan de esta situación no pueden ser tomadas como naturales. Hay que acercar a nuestros niños al pensamiento crítico para que puedan imaginar respuestas y soluciones para su propia vida y para la sociedad en las que les tocará ser actores determinantes.

La sociedad reacciona de formas diversas frente a las injusticias, llegando a veces a producirse conflictos que subvierten el orden establecido, como ocurrió con la revolución de 1910.

Este tema puede estudiarse como algo instalado en el pasado o verse en perspectiva con el presente. Y sólo en este caso las ciencias sociales adquieren un valor trascendente. Es bueno intentar ese tipo de vinculaciones.



La búsqueda de la verdad y de la justicia es más que una actitud reservada para ciertos momentos de zozobra. Debe ser una actitud permanente ante nuestra vida.

Todo el tiempo estamos expuestos a mensajes que tratan de convencernos de cosas que no son verdaderas: la calidad de ciertos productos, la opinión de ciertas personas, la condena de ciertos acontecimientos sociales.

Hay que aprender a estar alertas e informados para saber cómo actuar.

Eso es lo que al niño protagonista de esta historia le permite llegar a resolver el caso.

Pida a sus alumnos que escriban con sus propias palabras el significado de las palabras verdad y justicia. Después se leerán en voz alta y se formará un concepto grupal de cada valor. Para finalizar los alumnos ejemplificarán cómo ponen en práctica estos valores en su vida cotidiana. Favorezca este intercambio de opiniones en un clima de escucha mutua y respeto a las diferencias.



